

## SPANISH AMERICAN LITERATURE

### I. Literaturas prehispánicas

Códices y manuscritos aztecas:

*Trece poetas del mundo azteca* (Miguel León Portilla)

*Manuscrito de Tlatelolco*

*Visión de los vencidos*. Miguel León Portilla

Textos mayas:

*Chilam Balam*

*Popol Vuh*

### II. Periodo colonial

#### Poesía

Alonso de Ercilla, *La Araucana*: Cantos 1-3, 24, 34-36

Sor Juana Inés de la Cruz,

- “Este, que ves, engaño colorido”
- “¿En perseguirme, Mundo, qué interesas?”
- “Detente, sombra de mi bien esquivo”
- “Al que ingrato me deja, busco amante”
- “Hombres necios que acusáis”

Bernardo de Balbuena, *La grandeza mexicana* (selecciones)

#### Prosa

Hernán Cortés, *Cartas de relación* (selecciones)

Bernal Díaz del Castillo, *Historia de la conquista de la Nueva España* (selecciones)

Bartolomé de la Casas, *Breve relación de la destrucción de las indias*

Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales* (selecciones)

Sor Juana Inés de la Cruz, *Respuesta a Sor Filotea*

Catalina de Erauso, *Historia de la monja Alférez escrita por ella misma*

#### Teatro

Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*

Sor Juana Inés de la Cruz, *El divino Narciso*

### III. Siglo XIX

#### Poesía

Leer selecciones de los siguientes autores:

José María Heredia, Andrés Bello, José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, Julián del Casal,

José Santos Chocano, Leopoldo Lugones, José Asunción Silva, Rubén Darío, Ricardo

Jaimes Freyre.

#### Prosa:

José Joaquín Fernández de Lizardi, *El Periquillo sarniento*

Esteban Echeverría, “El matadero”  
Domingo Faustino Sarmiento, *Civilización y barbarie* (selecciones)  
Ricardo Palma, *Tradiciones peruanas* (selecciones)  
Jorge Issacs, *María*  
Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*  
Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*  
Juana Manuela Gorriti, *Relatos peruanos*  
Mercedes Cabello de Carbonera, *Sacrificio y recompensa* o *Blanca Sol*  
Cirilo Villaverde, *Cecilia Valdés o la Loma del ángel*

Ensayo:

Andrés Bello, “Agricultura de la zona tórrida”  
José Martí, *Nuestra América*  
Mercedes Cabello de Carbonera, “La influencia de la mujer en la civilización”  
Domingo Faustino Sarmiento, *Conflictos y armonías de las razas en América*  
Juana Manuela Gorriti, *La tierra natal*

**IV. Siglo XX**

Poesía:

**Leer selecciones de los siguientes autores:**

Vicente Huidobro, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Juana Ibarbourou, Nicolás Guillén,  
Pablo Neruda, Amado Nervo, Delmira Agustini, Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón,  
Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Salomé Ureña.

Prosa:

Horacio Quiroga, *Cuentos de amor, de locura y de muerte*  
Mariano Azuela, *Los de abajo*  
Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*  
José Eustasio Rivera, *La vorágine*  
Ciro Alegría, *El mundo es ancho y ajeno*  
Miguel Ángel Asturias, *El señor presidente*  
Jorge Luis Borges, *Ficciones*  
Teresa de la Parra, *Las memorias de Mamá Blanca*  
María Luisa Bombal, *La amortajada*  
Juan Rulfo, *Pedro Páramo*  
Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*  
Guillermo Cabrera Infante, *Tres tristes tigres*  
Julio Cortázar, *Rayuela*  
Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*  
Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*  
Severo Sarduy, *De dónde son los cantantes*  
Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*  
Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir*  
Rosario Castellanos, *Oficio de tinieblas*  
Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*  
Elena Poniatwoska, *Hasta no verte Jesús mío*

Isabel Allende, *La casa de los espíritus*  
José Emilio Pacheco, *Morirás lejos, Las batallas en el desierto*  
Cristina Rivera Garza, *Nadie me verá llorar*  
Luisa Valenzuela, *Cambio de armas*  
Albalucía Ángel, *Estaba la pájara pinta*  
Damiela Eltit, *El cuarto mundo*  
Laura Restrepo, *Delirio*

Teatro:

Rodolfo Usigli, *El gesticulador*  
Griselda Gambaro, *El campo*  
Osvaldo Dragún, *El hombre que se convirtió en perro*  
Elena Garro, *La señora en su balcón*, etc  
Xavier Villaurrutia, *Corona de sombra*  
Emilio Carballido, *Yo también hablo de la rosa*  
Luisa Josefina Hernández, *Los frutos caídos*  
Sabina Berman, *Entre Villa y una mujer desnuda*

Ensayo:

José María Mariátegui, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*  
Victoria Ocampo, *Testimonios*  
Alfonso Reyes, “Visión de Anáhuac”  
Pedro Henríquez Ureña, *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*  
Fernando Ortíz, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*  
Rosario Castellanos, *Mujer que sabe latín...*  
Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*  
Rosario Ferré, *Papeles de Pandora*  
Roberto Fernández Retamar, *Calibán*  
Carlos Monsiváis, “Las migraciones culturales”, etc.  
Edmundo O’Gorman. *La invención de América*.  
Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*.

Testimonio:

Miguel Barnet, *Biografía de un cimarrón*  
Rigoberta Menchú, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*  
Domitila Barrios de Chúngrara, *Si me permiten hablar: testimonio de una mujer en las minas de Bolivia*.

## **V. Literatura Latina en los Estados Unidos**

Álvar Núñez Cabeza de Vaca, *Nafragios*  
Américo Paredes, *With his Pistol in his hand: A Border Ballad and its Hero*  
Tomás Rivera, *Y no se lo tragó la tierra*  
Rolando Hinojosa-Smith, *Estampas del Valle*  
or any of the *Klail City Death Trip Series* of novels  
Rudolfo Anaya, *Bless me, Última*  
Rodolfo Corky Gonzales, *Yo soy Joaquín*  
Sandra Cisneros, *The House on Mango Street*  
Nicolasa Mohr, *El Bronx Remembered: A Novella and Stories*  
Judith Ortiz Cofer *Silent Dancing: A Partial Remembrance of a Puerto Rican Childhood*  
Ana Castillo, *The Mixquihuala Letters*  
Demetria Martínez, *Mother Tongue*  
Julia Álvarez, *In the Time of the Butterflies*

### Teatro

Luis Valdez. *Early Works y Zoot Suit and Other Plays.*  
Carlos Morton. *The many Deaths of Danny Rosales*  
Cherríe Moraga, *Shadow of a Man.*  
Josefina López, *Simply María, or The American Dream.*  
Iván Acosta. *Un cubiche en la luna*  
Dolores Prida. *Beautiful Señoritas*

### **Anexo sobre el área de Escritura creativa (está en construcción)**

Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del drama.*  
Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*  
Araújo, Nara y Delgado, Teresa. *Textos de teorías y críticas literarias.*  
Balbín, Rafael de. *Sistema de rítmica castellana.*  
Barthes, Roland, Umberto Eco, TzvetanTodorov, et al. *Análisis estructural del relato.*  
Baquero Goyanes, Mariano. *Estructuras de la novela actual.*  
Martín Vivaldi, Gonzalo. *Curso de redacción: teoría y práctica de la composición del estilo.*  
Montes de Oca, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura.*  
Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario.*  
Paredes, Alberto. *Las voces del relato.*  
Vallejo, Catharina de. *Teoría cuentística del siglo XX.*  
Zavala, Lauro. *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas.*